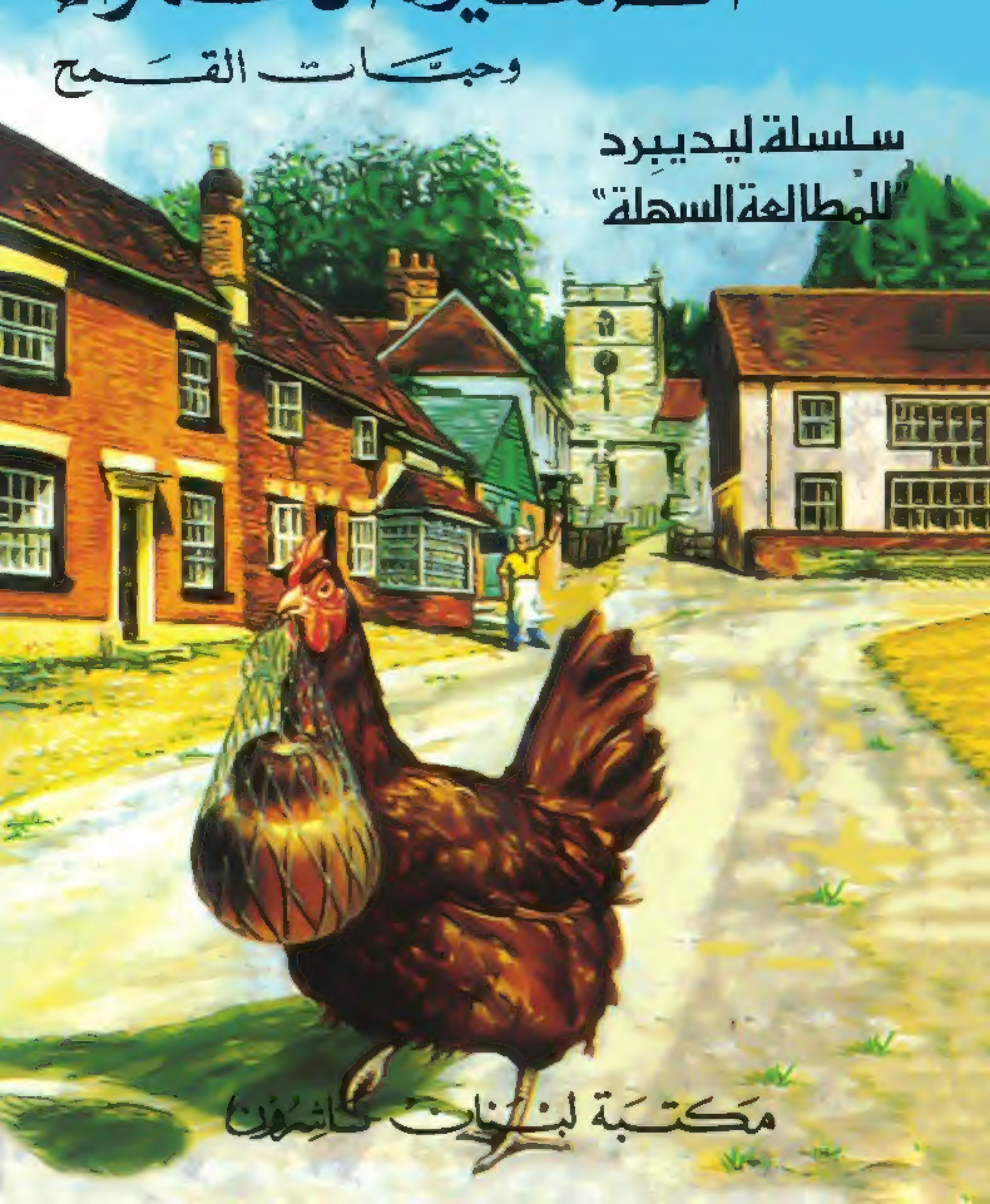
"الحكايات المحبوبة"

الدّجاجة الصّغيرة الحمراء

وحبّات القمح

سلسلة ليديبِرد "للمطالعة السهلة"



مكتبة لبنان ناشرون

إلى المُعَلّمِين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسأَلْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل.
زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

ISBN 9953-33-952-X

طبع في لبنان

"الحكايات المحبوبة"

الدّجاجة الصّغيرة الحمْراء وحبّات القمح

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"

أعاد حكايتها : محمّد العدناني
وضع الرسوم : روبرت لومْلي



مكتبة لبنان ناشرون

الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ
وحَبّاتُ القَمْحِ

يُحْكَى أَنَّهُ عاشَتْ في قَدِيمِ الزَّمانِ دَجاجَةٌ صَغِيرَةٌ حَمْراءُ في مَزْرَعَةٍ.



وفي أَحَدِ الأَيّامِ وَجَدَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ قَلِيلًا مِنْ حَبّاتِ القَمْحِ.

أَخَذَتْ حَبّاتِ القَمْحِ إِلَى الحَيَواناتِ الأُخْرَى الّتي تَعِيشُ في المَزْرَعَةِ.



سَأَلَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ، قائِلَةً:

«مَنْ مِنْكُمْ سَوْفَ يُساعِدُني عَلَى زَرْعِ حَبّاتِ القَمْحِ هذِهِ؟»



قالَتِ القِطَّةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَتِ الفَأْرَةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَ الحَمَلُ (صَغيرُ الخَروفِ):

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»



فقالَتْ لَهُمُ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ: «سَوْفَ أَزْرَعُ حَبّاتِ القَمْحِ أَنا نَفْسِي.»

ثُمَّ زَرَعَتْ حَبّاتِ القَمْحِ وَحْدَها.



صارَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ تَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الحَقْلِ، لِكَيْ تُراقِب حَبّاتِ القَمْحِ، وهِيَ تَنْمُو.

نَمَتْ حَبّاتُ القَمْحِ، وصارَتْ طَوِيلَةً وقَوِيَّةً.



وفي أَحَدِ الأَيّامِ، رَأَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَة الحَمْراءُ أنَّ القَمْحَ أَصْبَحَ صالِحًا لِلْحِصادِ.

فَذَهَبَتْ إِلَى الحَيَوانات المَوْجُودَةِ في المَزْرَعَةِ.



فقالَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ لِحَيَواناتِ المَزْرَعَةِ:

«مَنْ مِنْكُمْ يُرِيدُ أَنْ يُساعِدَني في حَصادِ القَمْحِ؟»



فقالَتِ القِطَّةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَتِ الفَأْرَةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَ الحَمَلُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»



فقالَتْ لَهُمُ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ:
«سَأَحْصُدُ القَمْحَ أَنا نَفْسِي.»
ثُمَّ حَصَدَتِ القَمْحَ وَحْدَها.



قالَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ لِنَفْسِها، وهِيَ ذاهِبَةٌ إِلَى المَزْرَعَةِ:

«يَجِبُ أَنْ يُرْسَلَ القَمْحُ الآنَ إِلَى الطّاحُونَةِ، لِكَيْ يُصْبِحَ دَقِيقًا.»



فَسَأَلَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ، قائِلَةً:

«مَنْ مِنْكُمْ يُرِيدُ أَنْ يُساعِدَني في أَخْذِ القَمْحِ إِلَى الطّاحُونَةِ، لِكَيْ يُصْبِحَ دَقيقًا؟»



فقالَتِ القِطَّةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَتِ الفَأْرَةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَ الحَمَلُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»



فقالَتْ لَهُمُ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ:

«سَوْف آخُذُ القَمْحَ إِلَى الطَّاحُونَةِ أَنا نَفْسِي.»

ثُمَّ حَمَلَتِ القَمْحَ إِلَى الطَّاحُونَةِ وَحْدَها.



أَخَذَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ القَمْحَ إِلَى الطّاحُونَةِ، وطَحَنَهُ الطَّحّانُ فصارَ دَقيقًا.



وعِنْدَما صارَ القَمْحُ دَقيقًا، أَخَذَتْه الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ إِلَى حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ.



سَأَلَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ حَيَواناتِ المَزْرَعَةِ، قائِلَةً:

«مَنْ مِنْكُمْ يَرْغَبُ أَنْ يُساعِدَني عَلَى حَمْلِ هذا الدَّقيقِ إِلَى الخَبّازِ لِكَيْ يَخْبِزَهُ؟»



فقالَتِ القِطَّةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَتِ الفَأْرَةُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»

وقالَ الحَمَلُ:

«أَنا لَنْ أُساعِدَكِ.»



فقالَتْ لَهُمُ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ:
«سَوْفَ آخُذُ الدَّقيقَ إِلَى الخَبّازِ أَنا نَفْسِي.»
ثُمَّ حَمَلَتِ الدَّقيقَ إِلَى الخَبّازِ وَحْدَها.


خبّاز وحلواني

أَخَذَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ الدَّقيقَ إِلَى الخَبّازِ، فَصَيَّرَهُ خُبْزًا.



وعِنْدَما أَخْرَجَ الفَرّانُ الخُبْزَ مِنَ الفُرْنِ، حَمَلَتْهُ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ إِلَى الحَيَواناتِ المَوجُودَةِ في المَزْرَعَةِ.



فقالَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ لِحَيَواناتِ المَزْرَعَةِ:

«أَصْبَحَ الخُبْزُ الآنَ صالِحًا لِلْأَكْلِ. فَمَنْ مِنْكُمْ يُساعِدُني عَلَى أَكْلِهِ؟»



فقالَتِ القِطَّةُ:

«أَنا أُساعِدُكِ.»

وقالَتِ الفَأْرَةُ:

«أَنا أُساعِدُكِ.»

وقالَ الحَمَلُ:

«أَنا أُساعِدُكِ.»



فقالَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ:

«لا، لَنْ تُساعِدوني عَلَى أَكْلِ الخُبْزِ. سَوْفَ آكُلُهُ أَنا وَحْدي.»

وأَكَلَتِ الدَّجاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْراءُ الخُبْزَ وَحْدَها.



سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحْبوبَة»

١ - بياض الثّلج والأقزام السّبعة
٢ - بياض الثّلج وحمرة الورد
٣ - جميلة والوحش
٤ - سندريلا
٥ - رمزي وقطّه
٦ - الثّعلب المحتال والدّجاجة الصّغيرة
٧ - اللّفتة الكبيرة
٨ - ليلى الحمراء والذّئب
٩ - جعيدان
١٠ - الجنّيان الصّغيران والحذّاء
١١ - العنزات الثلاث
١٢ - الهرّ أبو الجزمة
١٣ - الأميرة النائمة
١٤ - رابونزل
١٥ - ذات الشّعر الذّهبيّ والدّباب الثّلاثة
١٦ - الدّجاجة الصّغيرة الحمراء
١٧ - سام والفاصولية
١٨ - الأميرة وحبّة الفول
١٩ - القدر السّحريّة
٢٠ - الأميرة والضّفدع
٢١ - الكتكوت الذّهبيّ
٢٢ - الصّبيّ المغرور
٢٣ - عازفو بريمن
٢٤ - الذّئب والجديان السّبعة
٢٥ - الطّائر الغريب
٢٦ - بينوكيو
٢٧ - توما الصّغير
٢٨ - ثوب الإمبراطور
٢٩ - عروس البحر الصّغيرة
٣٠ - الوزّة الذّهبيّة
٣١ - فأر المدينة وفأر الرّيف
٣٢ - زُهيرة
٣٣ - طريق الغابة
٣٤ - أسير الجبل
٣٥ - الخيّاط الصّغير
٣٦ - راعية الإوزّ
٣٧ - ملكة الثّلج
٣٨ - العلبة العجيبة
٣٩ - طائر النّار
٤٠ - مدينة الزّمرّد
٤١ - أمير الألحان

ISBN 9953-33-921-X
9 789953 339214

مكتبة لبنان ناشرون